

AN GANG



Liederbüechli der Pfadi Schöftle

Liebe Pfadis, Pios, Rover, Wölfe und Biber

Im Jahre 2020 wurde die Pfadi Schöftle 100 Jahre alt. 100 Jahre lachende Kinder, Abenteuerlust und Heimweh, unvergessliche Erlebnisse, nasskalte Pfilas und nach Rauch stinkenden Kleidern von langen Nächten am Lagerfeuer. Und was wären diesen langen Nächten am Lagerfeuer ohne den Gitarrenklang und die fröhlichen und oft auch ein wenig verruchten Pfadilieder, die unsere Abteilung in den letzten 100 Jahren begleitet haben?!

Zum 100. Geburtstag schenkt der APV euch deshalb ein Stück Pfaditradition in Form von Texten und Noten. Damit verbunden wünschen wir allen Pfadis weiterhin viele unvergessliche Momente an lodernden Lagerfeuern, mit fröhlichen Liedern aus unserem neuen AN GANG.

Für den APV Pfadi Schöftle,
Allzeit Bereit

Mus / Präsident APV

Inhalt

Freight Train	Elizabeth Cotten	6
Wir sind des Geyers	Unbekannt	7
The Wild Rover	The Highway Kings	8
Banks of the Ohio	Olivia Newton-John	9
Marietta	Unbekannt	10
All Night, All Day	Unbekannt	11
Lemon Tree	Fool's Garden	12
Drunken Sailor	Unbekannt	14
I'll fly Away	Alison Krauss	15
Sloop John B	The Beach Boys	16
Ich kenne Europas Zonen	Unbekannt	17
Crambambuli	Unbekannt	18
PfiLa-Song 87	Pfadi Schöftle	20
Trueberbueb	Gottfried Strasser	21
In the ghetto	Elvis Presley	22
De Gämselijäger	Ruedi Rymann	24
Get Back	Paul McCartney	25
Das Lied vom Trullala	Unbekannt	26
Hotel California	Eagles	28
Back in the U.S.S.R	The Beatles	30
Slip Slidin' Away	Paul Simon	31
Me And Julio Down By The Schoolyard	Paul Simon	32
The Man's Too Strong	Dire Straits	34
Brummeli-Bär	Unbekannt	36
Es het einisch eine gseit	Polo Hofer	37
Mercedes Benz	Janis Joplin	38

Dirty Old Town	Ewan McColl	39
D'Rosemariond I	Rumpelstilz	40
Love Me Tender	Elvis Presley	42
Louenesee	Span	43
Stets i Truure	Rumpelstilz	44
Scharlachrot	Patent Ochsner	46
Amazing Grace	John Newton	47
Cecilia	Simon & Garfunkel	48
Stairway To Heaven	Led Zeppelin	50
Skandal im Sperrbezirk	Spider Murphy Gang	52
Bye Bye Love	Everly Brothers	43
Ramona	Polo Hofer	54
Angie	The Rolling Stones	56
San Francisco	Scott McKenzie	58
Mrs. Robinson	Simon & Garfunkel	59
Moonlight Shadow	Mike Oldfield	60
	& Maggie Reilly	
Seasons in the Sun	Terry Jacks	62
Duncan	Paul Simon	64
Knocking on Heavens Door	Bob Dylan	66
Live is Life	Opus	67
Mir hei e Verein	Mani Matter	68
Bella Ciao	Unbekannt	70
Zu Engelberg	Unbekannt	71
Oh, wenn de Senn	Unbekannt	72
Niene geits so schönond loschtig	Unbekannt	73

De Ferreli	Unbekannt	74
Früh am Morgen	Unbekannt	75
Fli	Unbekannt	75
Wir lagen vor Madagaskar	Heino	76
Hanauer	Unbekannt	78
Früh wenn der Bock schreit	Unbekannt	78
Kein schöner Land	Anton Wilhelm von Zuccalmaglio	79
Es lebt der Eisbär in Sibirien	Unbekannt	80
De Töff vom Polizescht	Unbekannt	81
S'brönnt em Städtli	Unbekannt	81
Hulda	Unbekannt	83
Bolle	Unbekannt	84
s'Trämli-Lied	Pfadi Schöffle	86
Man stürzte sich zur Sonntagszeit	Unbekannt	88
Webstobe-Boogie-Woogie	Unbekannt	90
Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm	Unbekannt	90
Wyssebüel	Polo Hofer	91
Als der Vater	Unbekannt	92
I ben en Italiano	Nöggi	94
Geisterreiter	Ronny	95
Petrouchka	Unbekannt	96
Ciao Ciao Svizzera	André Stürzinger	97
Diamonds and Rust	Joan Baez	98
Dr Amerikabrief	Fritz Widmer	100
What A Wonderful World	Sam Cooke	102

The Wanderer	Dion	104
Auf der Mauer, auf der Lauer	Georg Lehmann	106
Dr Eskimo	Mani Matter	108
Laurentia, liebe Laurentia mein	Unbekannt	110
500 Miles	Hedy West	111
Schwan	Gölä	112
W. Nuss vo Bümpliz	Patent Ochsner	114
House Of The Rising Sun	The Animals	116
Hallelujah	Leonard Cohen	118
S'Zündhölzli	Mani Matter	120
Dr Sidi Abdel Assar vo El Hama	Mani Matter	122

Freight Train

Refr.:

C G G⁷ Freight train, freight train going so fast,
Dm G C Freight train, freight train going so fast,
E⁷ F G F Please don't tell what train I'm on
F C G C They won't know what route I've gone.

C G G⁷ When I'm dead and in my grave
Dm G C No more good times here I crave
E⁷ F G F Place the stones at my head and feet
F C G C And tell them all that I've gone to sleep.

C G G⁷ When I die, Lord, bury me deep
Dm G C Way down on old Chestnut street,
E⁷ F G F So I can hear old number nine,
C G C When she comes rolling by.

Wir sind des Geyers

Dm Gm Dm Wir sind des Geyers schwarzer Haufen,
C Dm A Und wollen mit Tyrannen raufen.

Refr.:

Dm Gm Dm Spiess voran, drauf und dran,
C Dm A Dm Setzt auf's Ratshausdach den (roten)
Hahn.

Dm Gm Dm Uns führt der Florian Geyer an,
C Dm A Dm Bundschuh führt er in der Fahn.

Dm Gm Dm Bei Mainzberg setzt es Brand und Stank,
C Dm A Gm mancher da über die Klinge sprang.

Dm Gm Dm Des Edelmannes Töchterlein,
C Dm A Dm schickten wir in die Hölle hinein.

Dm Gm Dm Geschlagen kehren wir nach Haus,
C Dm A Dm Enkel fechten's besser aus.

Dm Gm Dm Als Sieger kehren wir nach Haus,
C Dm A Und saufen uns einen Siegesrausch.

The Wild Rover

G C I've been the wild rover for many's the year
G C D⁷ G And I've spent all my money on whiskey and beer.
G C But now I'm returning with gold in great store
G C D⁷ G And I never will play the wild rover no more.

Refr.:

D⁷ G C And it's no nay never, no nay never no more,
G C D⁷ G Will I play the wild rover, no never no more.

G C I went to an alehouse I used to frequent
G C D⁷ G And I told the landlady my money was spent.
G C I asked her for credit she answered me why
G C D⁷ G Such a custom as yours I can have every day.

G C I then took from my pocket ten sovereigns bright
G C D⁷ G And the landlady's eyes opened wide with delight.
G C She said I have whiskeys and wines of the best
G C D⁷ G And the words that you told me were only in jest.

G C I go home to my parents confess what I've done,
G C D⁷ G And I'll ask them to pardon their prodigal son.
G C And when they've caressed me as oft times before
G C D⁷ G Then I never will play the wild rover no more.

Banks of the Ohio

G D I asked my love to take a walk,
G To take a walk, just a little walk,
C Down beside, where the waters flow,
G D G Down by the banks of the Ohio.

Refr.:

G D And only say, that you'll be mine
G In no others arms entwined,
C Down beside, where the waters flow,
G D G Down by the banks of the Ohio.

G D I held a knife against her breast
G As into my arms she pressed,
C She cried „Oh Willie, don't murder me
G D G I'm not prepared for eternity.“

G D I wandered home, between twelve and one,
G I cried, „My God, what have I done?
C Killed the only woman I loved,
G D G Because she would not be my bride.“

Marietta

Marietta mit dem körbchen
Marietta marion
Sie ging aufs feld
Und pflückte mohn
Marietta marion

Da begegneten ihr drei soldaten
Marietta marion
Drei soldaten aus lion
Marietta marion

Der erste war bescheiden
Marietta marion
Er küsst sie nur pardon pardon
Marietta marion

Der zweite war schon kecker
Marietta marion
Er besah sich den jupon
Marietta marion

Was der dritte hat verbochen
Marietta marion
Davon steht nichts in dem chanson
Marietta marion

Doch ihr frauen wenn ihrs wüsstet
Marietta marion
Ihr gingt aufs feld und pflückett mohn
Marietta marion

All Night, All Day

Refr.:

G All night, all day,
C G Angels watching over me, my Lord.
All night, all day,
D⁷ G Angels watching over me.

G Day is dying in the west,
C G Angels watching over me, my Lord.
Sleep my child and take your rest.
D⁷ G Angels watching over me.

G If I die before I'm wake,
C G Angels watching over me, my Lord.
Pray the lord my soul to take.
D⁷ G Angels watching over me.

G Now I lay me down to sleep,
C G Angels watching over me, my Lord.
Pray the lord my soul to keep,
D⁷ G Angels watching over me.

G If I live another day,
C G Angels watching over me, my Lord.
Pray the Lord to guard my way.
D⁷ G Angels watching over me.

Lemon Tree

Em B I'm sitting here in a boring room
Em B It's just another rainy sunday afternoon
Em B I'm wasting my time, i got nothing to do
Em B I'm hanging around, i'm waiting for you
Am B Em But nothing ever happens, and i wonder

Em B I'm driving around in my car
Em B I'm driving too fast, i'm driving too far
Em B I'd like to change my point of view
Em B I feel so lonely, i'm waiting for you
Am B Em But nothing ever happens, and i wonder

Refr.

G D I wonder how, i wonder why
Em B Yesterday you told me ,bout the blue blue sky
C D G D And all that i can see is just a yellow lemon tree
G D I'm turning my head up and down
Em B I'm turning, turning, turning, turning, turning around
C A D And all that i can see is just another lemon tree

E B E Sing! da, da da da da di da da
B A B Da da da da di da da
E Da di di da

Em B I'm sitting here, i miss the power
Em B I'd like to go out taking a shower
Em B But there's a heavy cloud inside my head
Em B I feel so tired, put myself into bed
Am B Em Where nothing ever happens, and i wonder

B Em Isolation, is not good for me
D F D Isolation, i don't want to sit on a lemon tree

Em B I'm stepping around in a desert of joy
Em B Baby anyhow I'll get another toy
Am B Em And everything will happen, and you'll wonder

C D And all that I can see
C D And all that I can see
C D G And all that I can see is just a yellow lemon tree

Drunken Sailor

Em What shall we do with a drunken sailor
D What shall we do with a drunken sailor
Em What shall we do with a drunken sailor

Refr.:

Em D Em Early in the morning
Em Hooray an up she rises
D Hooray an up she rises
Em Hooray an up she rises
Em D Em Early in the morning

(3x je)

Em D Em Put him in the long boat till he's sober
Em D Em Take him and shake him and try to awake him
Em D Em Pull out the plug and wet him all over
Em D Em Put him in the scuppers with the hose-pipe on him
Em D Em Heave him by the leg in a running bowlin'
Em D Em Tie him to the traffail, when he's yard-arm under
Em D Em That's what we do with a drunken sailor.

I'll fly Away

G G⁷ Some glad morning when this life is over,
C G I'll fly away.
G To a land on God's celestial shore
D⁷ G I'll fly away.

Refr.:

G G⁷ I'll fly away home glory,
C G I'll fly away.
G By and by hallelujah, when I die,
D⁷ G I'll fly away.

G G⁷ When the shadows of this life have gone,
C G I'll fly away.
G Like a bird from prison bars has flown
D⁷ G I'll fly away.

G G⁷ Just a few more weary days and then,
C G I'll fly away.
G To a land where joys will never end
D⁷ G I'll fly away.

Sloop John B

G We sailed on the Sloop John B my grand father and me.
D All around Nassau town we did roam.
G C Am⁷ Went drinkin' all night, got into fight.
G Am D G I feel so broke up, I wanna go home.

Refr.:

G So hoist up the John B sails, see how the main sail sets.
D Call for the captain a shore, let me go home
G C Am⁷ Let me go home, let me go home.
G Am D G Yes, I feel so broke up, I wanna go home.

G The first mate got drunk, broke into the captain's trunk
D The constable had to come and take him away.
G C Am⁷ Sheriff John Stone, why don't you leave me alone?
G Am D G I feel so broke up, I wanna go home.

G And the cook he got the fits, he threw out all my grits,
D Then he took and ate up all of my corn.
G C Am⁷ Let me go home, why don't you let me go home?
G Am D G Yes, this is the worst trip I've ever been on.

Ich kenne Europas Zonen

Em Ich kenne Europas Zonen,
Em Vom Ural bis westlich von Paris.
H⁷ Em Die Händel der Nationen,
H⁷ Em Die Rassen und Konfessionen
Em H⁷ Em Sind für mich nur ein fauler Beschiss.

Refr.:

G C G Denn ich bin nur ein armer, zerlumpter Zigeuner
G D Und ich habe keine Heimat und kein Geld,
D C D⁷ G Nur ein Pferd und die sonnige Welt.

Em Ich streifte durch Hollands Grachten
Em bis tief in das russische Reich.
H⁷ Em Ich lernte die Menschen betrachten
H⁷ Em Und sie auch ganz tüchtig verachten,
Em H⁷ Em Denn im Grunde sind sie alle gleich.

Em Sie fragten nach meinen Papieren,
Em Ich streckte die Zunge heraus,
H⁷ Em Sie wollten mich registrieren
H⁷ Em In den Büchern und in Papieren,
Em H⁷ Em Ich lachte ganz einfach sie aus.

Crambambuli

Crambambuli, das ist der Titel des Tranks,
Der sich bei uns bewährt;
Das ist ein ganz probates Mittel,
Wenn uns was Böses widerfährt.
(2x) Des Abends spät, des Morgens früh,
Trink ich mein Glas Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Bin ich im Wirtshaus abgestiegen
Gleich einem grossen Kavalier,
Dann lass ich Brot und Braten liegen
Und greife nach dem Ppropfzieh'r;
(2x)Dann bläst der Schwager tantari
Zu einem Glas Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Reisst mich's im Kopf, reisst mich's im Magen,
Hab ich zum Essen keine Lust.
Wenn mich die bösen Schnupfen plagen,
Hab ich Katarrh auf meiner Brust:
(2x)Was kümmern mich die Medici
Ich trink mein Glas Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Ach, wenn die lieben Eltern wüssten
Der Herren Söhne grosse Not,
Wie sie so flott verkeilen müssten,
Sie weinten sich die Aeuglein rot!
(2x) Indessen tun die Filii
Sich bene beim Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Und hat der Bursch kein Geld im Beutel,
So pumpt er die Philister an
Und denkt: es ist doch alles eitel
(2x) Vom Burschen bis zum Bettelmann;
Denn das ist die Philosophie
Im Geiste des Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Soll ich für Ehr und Freiheit fechten,
Für Burschenwohl den Schläger ziehn,
Gleich blinkt der Stahl in meiner Rechten.
(2x) Ein Freund wird mir zur Seite steh'n;
Zu dem sprech ich: mon cher ami,
Zuvor ein Glas Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Ihr dauert mich, ihr armen Toren,
Ihr liebet nicht, ihr trinkt nicht Wein;
Zu Eseln seid ihr auserkoren
Und droben wollt ihr Engel sein,
(2x) Sauft Wasser, wie das liebe Vieh,
Und meint, es sei Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

Crambambuli soll mir noch munden,
Wenn jede andre Freude starb,
Wenn mich Freund Hein beim Glas gefunden
Und mir die Seligkeit verdarb;
(2x) Ich trink mit ihm in Kompagnie,
Das letzte Glas Crambambuli,
Krambimbambambuli, Krambambuli!

PfiLa-Song 87

Refr.:

Auf dem Wiliberg
Im nasskalten Wald,
Stehen die Pfader im Wasser
Bis oben zum Hals.

Im Schlosshof zu Schöffland da trafen wir uns
Bei sonnigem Wetter und fast keinem Brunz.
Wir teilten die Menge in vier Gruppen ein
Und trafen im Regenschloss Wiliberg ein.

Und gestern am Abend da ging's erst recht los
Und pisste und schiffte von Neuem ganz gross.
Die Pfader, die suchten das Schwert des Artus
Und hatten dabei einen ganz grossen Genuss.

Am Morgen, da krächte der Hahn zu früh,
Das Aufstehen machte uns grosse Müh.
Es regnete weiter, das störte uns nicht,
Denn wer nass ist, bleibt nass auf dem Wiliberg.

Trueberbueb

I be-n-en Aemmitaler, u desse ben-i schtolz;
Es wachst e üsne Gärte vell saftigs Pfyfeholz,
... vell saftigs Pfyfeholz.

Refr.

I be-n-e Bueb vo Trueb, e Bueb vo Trueb,
Jo i be-n-en Aemmitaler,
I be-n-en Bueb, en Bueb vo Trueb,
Jo i be-n-en Aemmitaler,
I be-n-en Bueb, en Bueb vo Trueb!

Mi Vatter, dä hett gschwunge gar mängisch obenuus;
Är hett is ou glehrt schwinge, im Gärtli vor em Huus,
... im Gärtli vor em Huus.

Refr.

Mi Muetter esch e fescti, si chonnt vom Sältebach;
Im Sältebach esch sälte es Meitschi g'ring u schwach,
... es Meitschi g'ring u schwach.

Refr.

Im Hütte, Brandösch, Twäre, im Fankhuus bis zum Napf,
Da förchtet me fei tapfer nid gleitig Chlupf u Chlapf.

Nid alles mache d'Arme u d'Bei mit Schmalz u Saft.
Mi muess im Härzen inne o ha di räcti Chraft.

Mym Herrgott wott i's zeige und o mym Vaterland.
We's rüeft, so nimmt me d'Büechse rächt flingg u fest i d'Hand.

In the ghetto

C As the snow flies
C Em On a cold and gray Chicago mornin'
Em F G⁷ A poor little baby child is born
G⁷ C In the ghetto.
C And his mama cries
C Em Cause if there's one thing she doesn't need
Em F G⁷ It's another hungry mouth to feed
C In the ghetto.

C G People, don't you understand
G F C The child need a helping hand
C F G⁷ C Or he'll grow to be an angry young man some day.
C G Take a look at you and me
G F C Are we too blind to see.
C F Em Dm G⁷ Or do we simply turn our head and look the other way.

C Well, the world turns
C Em And a hungry little boy with the runny nose
F G⁷ Plays in the street as the cold wind blows
G⁷ C In the ghetto.
C And his hunger burns
C Em And he starts to roam the streets at night
Em F G⁷ And he learns how to steal and he learns how to fight.
C In the ghetto.

G And then one night, in desperation,
F C A young man breaks away.
F Em He buys a gun, steals a car,
Dm G⁷ Tries to run, but he don't get far ...

C And his mama cries.
C Em As a crowd gather's round an angry young man
F G⁷ Face down in the street with a gun in his hand
C In the ghetto.
C And as her young man dies.
Em On a cold and gray Chicago mornin'
F G⁷ Another little baby child is born
C In the ghetto.

De Gämsejäger

Was de Sepp gärn macht muesch du ned froge,
Är got grüsli gärn go Gämsele jage,
Vil lieber als en hübsche Meitlirock,
Het de Sepp si schwarze Gämselibock.

Am Morge früeh, wenn d'Näbel wiche,
Gsehsch de Sepp scho wider s'Tal uf schliche,
En Schuss - und det am schteile Nesselstock,
Grüess di Gott min schöne Gämselibock!

Sepp, du settsch ned immer Gämsele tribe,
Sepp, du settsch ned immer ledig blibe,
En sone junge, flotte Jägersma
Sett es luschtigs, gäbiges Fraueli ha.

Get Back

A A⁷ Jo Jo was a man who thought he was a loner,

D A But he knew it couldn't last.

A A⁷ Jo Jo left his home in Tuscon, Arizona,

D A For some California grass.

A A⁷ A A⁷ Get back! Get back!

D A G D Get back to where you once belonged.

A A⁷ A A⁷ Get back! Get back!

D A G D Get back to where you once belonged.

A A⁷ Sweet Loretta Martin thought she was a woman,

D A But she was another man.

A A⁷ All the girls around her say she's got it coming,

D A G D But she gets it while she can.

Das Lied vom Trullala

1. Kennt ihr das Lied vom Trullala, Trullala ...
2. Das schöne Lied vom ...
3. Ihr kennt nicht das Lied vom ...
4. Das schöne Lied vom ...
5. Wollt ihr lernen das Lied vom ...
6. Das schöne Lied vom ...
7. So lernt das Lied vom ...
8. Das schöne Lied vom ...
9. Euch lehr ich das Lied vom ...
10. Das schöne Lied vom ...
11. Ich singe nun das Lied vom ...
12. Das schöne Lied vom ...
13. Jetzt kommt das Lied vom ...
14. Das schöne Lied vom ...
15. Das ist das Lied vom ...
16. Das schöne Lied vom ...
17. Nun beginnt das Lied vom ...
18. Das schöne Lied vom ...
19. Die erste Stroph' heisst ...
20. Die zweite Stroph' heisst ...
21. Die dritte Stroph' heisst ...
22. Die vierte Stroph' heisst ...
23. Die fünfte Stroph' heisst ...
24. Und jede Stroph' heisst ...
25. Die zweitletzte Stroph' heisst ...
26. Jetzt kommt der Schluss vom ...

27. Denn die letzte Stroph' heisst ...
28. Das ist der Schluss vom ...
29. Das war das Lied vom ...
30. Doch jetzt ist Schluss vom ...
31. Gott sei Dank ist Schluss mit ...
32. Zum Hals raus hängt das ...
33. Das ekelhafte ...
34. Drum machen wir Schluss mit ...
35. Dem ekelhaften ...
36. Ja, endlich Schluss mit ...
37. Dem ekelhaften ...
38. Genug nun mit dem ...
39. Dem ekelhaften ...
40. Das hier ist's End vom ...
41. Dem ekelhaften ...
- (letztes Trullala pathetisch gedehnt)
42. ...
43. Und schön war's doch, das ...
44. Drum singen wir nochmals ...
55. Stimmt an das Lied vom ...
46. Das ist das Lied vom ...
47. Aber jetzt ist Schluss mit ...
48. Endgültig Schluss mit ...
49. Ja, leider Schluss mit ... (weinerlich)
50. Dem schönen Lied vom ... (sehnsüchtig)

Hotel California

Am E G D On a dark desert highway, cool wind in my hair,
F C Dm E Warm smell of colitas rising up through the air.
Am E G D Up ahead in the distance, I saw a shimmering light.
F C Dm E My head grew heavy and my sight grew dim; I had to stop for the night.
Am E G D There she stood in the doorway; I heard the mission bell.
F C Dm E And I was thinking to myself: this could be heaven or this could be hell.
Am E G D Then she lit up a candle, and she showed me the way.
F C Dm E There were voices down the corridor; I thought I heard them say:

Refr.

F C Welcome to the Hotel California.
E⁷ Such a lovely place (such a lovely place),
Am such a lovely face.
F C Plenty of room at the Hotel California.
Dm Any time of year (any time of year),
E⁷ you can find me here.

Am E G D Her mind is Tiffany twisted. She got the Mercedes Benz.
F C Dm E She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends.
Am E G D How they dance in the courtyard; sweet summer sweat.
F C Dm E Some dance to remember; some dance to forget.
Am E G D So I called up the captain; „Please bring me my wine.“
F C Dm E He said, „we haven't had that spirit here, since nineteen sixty nine.“
Am E G D And still those voices are calling from far away;
F C Dm E Wake you up in the middle of the night just to hear them say:

Am E G D Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice,
F C Dm E And she said, „we are all just prisoners here of our own device.“
Am E G D And in the master's chambers, they gathered for the feast.
F C Dm E They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast.

Am E G D Last thing I remember, I was running for the door.
F C Dm E I had to find the passage back to the place I was before.
Am E G D „Relax“, said the night man. „We are programmed to receive.
F C Dm E You can check out any time you like, but you can never leave.“

Back in the U.S.S.R

- A D Flew in from Miami Beach B.O.A.C.,
C D Didn't get to bed last night,
A D On the way the paper bag was on my knee,
C D Man, I had a dreadful flight,
- Refr.
- D A I'm back in the U.S.S.R.
C D You don't know how lucky you are boy,
D A D (Eb) E Back in the U.S.S.R.
- A D Been away so long I hardly knew the place,
C D Gee it's good to be back home,
A D Leave it ,til tomorrow to unpack my case,
C D Honey disconnect the phone,
- D Well the Ukraine girls really knock me out,
A They leave the west behind.
D And Moscow girls make me sing and shout
E D A D (Eb)E That Georgia's always on my mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mind.
- A D Show me ,round your snow peaked mountains ,way down south,
C D Take me to your Daddy's farm,
A D Let me hear your balalaikas ringing out,
C D Come and keep your comrade warm,

Slip Slidin' Away

G Em Slip slidin' away, slip slidin' away.

G D You know the nearer destination

C D G The more you're slip slidin' away.

Em G I know a man, he came from my home town,

C D C C⁷ He wore his passion for his woman like a thorny crown.

G Em He said, „Delores, I live in fear.

G D C My love for you is so overpowering I'm afraid

D G That I will disappear.“

Em G I know a woman, became a wife.

C D C C⁷ These are the very words she uses to describe her life.

G Em She said, „A good day ain't got no rain. „

G D C She said, „A bad day is when I lie in bed and think

D G Of things that might have been.“

Em G And I know a father who had a son.

C D C C⁷ He longed to tell him all the reasons for the things he'd done.

G Em He came a long way just to explain.

G D C He kissed his boy as he lay sleeping,

D G Then he turned around and headed home again.

Em G God only knows, God makes his plan.

C D C C⁷ The information is unavailable to the mortal man.

G Em We work our jobs, collect our pay.

G D C Believe we are gliding down the highway

D G When in fact we are slip slidin' away.

Me And Julio Down By The Schoolyard

A The mam pajama rolled out of bed,
D And she ran to the police station,
E When the papa found out, he began to shout,
A And he started the investigation.

E It's against the law,
A It was against the law,
E What the mama saw,
A It was against the law.

A The mama looked down and spit on the ground
D ev'ry time my name gets mentioned,
E The papa said, „Oy“, if I get that boy
A I'm gonna stick him in the house of detention.“

D Well, I'm on my way,
A I don't know where I'm goin',
D A I'm on my way, I'm takin' my time
B⁷ E But I don't know where.
D G A Good-bye Rosie, the Queen of Corona,
A G See you, Me And Julio
D E A D A E Down By The Schoolyard.
A G See you, Me And Julio
D E A D A E Down By The Schoolyard.

A In a couple of days they come and take me away,
D But the press let the story leak,
E And when the radical priest come to get me released,
A We's all on the cover of Newsweek.

D Well, I'm on my way,
A I don't know where I'm goin',
D A I'm on my way, I'm takin' my time
B⁷ E But I don't know where.
D G A Good-bye Rosie, the Queen of Corona,
A G See you, Me And Julio
D E A D A E Down By The Schoolyard.
A G See you, Me And Julio
D E A D A E Down By The Schoolyard.
A G See you, Me And Julio
D E A D A E Down By The Schoolyard.

The Man's Too Strong

Dm I'm just an ageing drummer boy
C And in the wars I used to play
Bb Dm And I've called the tune to many a torture session
Dm Now they say I am a war criminal
C And I'm fading away
Bb Dm Father please hear my confession.

G D I have legalised robbery, called it belief
G D I have run with the money and hid like a thief
G D I have rewritten history with my armies and my
crooks
C Am D Invented memories, I did burn all the books

Dm And I can still hear his laughter
C Am And I can still hear his song.
Em The man's too big
D C D C G The man's too strong.

G D Well I have tried to be meek and I have tried to be mild
G D But I spat like a woman and sulked like a child
G D I have lived behind walls that have made me alone
C Am D Striven for peace, which I never have known

G D Well the sun rose on the courtyard and they all did hear him say
G D You always were a Judas but I got you anyway
G D You may have got your silver but I swear upon my life
C Am D Your sister gave me diamonds, and I gave them to your wife

Dm Oh father please help me
C Am For I have done wrong.
Em The man's too big,
D C D C G The man's too strong.

Brummeli-Bär

Mir sind drei luschtigi Bäre,
Spazottlet dur de Wald;
Müend aber bald umchere,
Süscht werd denn s' Süppli chalt!

Brummeli brumm, Brummeli brumm
(Brummeli brumm,) Brummeli brum brum brum
M-zä-m-zä-mzä-zä

De gueti alti Pappi Bär
Hets Schnöitzli sech verbrännt.
Do sind mir alli drü ganz gschwend
Zum Hüsli use grönnt!

Brummeli brumm, Brummeli brumm
(Brummeli brumm,) Brummeli brum brum brum
M-zä-m-zä-mzä-zä

Abchüelig brucht de Pappi Bär,
Streckt Zunge i de Wind.
Bim Singe störten das echli,
Aber laufe chan er gschwind!

Brummeli brumm, Brummeli brumm
(Brummeli brumm,) Brummeli brum brum brum
M-zä-m-zä-mzä-zä

Es het einisch eine gseit

- Am Es hett einisch eine gseit,
F Er seig nöme da wennis schneit.
G Am Ond sie Spur, die feng mer nöm em Schnee.
- Am Aber d'Lüüt hei öber das
F Nor gspottet ond hei gseit was
G Am Red de dä em Sommer scho vom Schnee.
- Am Ond me hett ne emmer me
F Spät am Abe chönne gseh,
G Am Ganz elei dör alli Gas se ga.
- Am Ond de hie ond da, da hett
F Er lut met sech säuber gredd.
G Am D'Lüüt hei glachet ond si blibe stah.
- Am S'esch no gar ned e so lang,
F Dass mer einisch metenang
G Am Paar Minute zäme brechtet hei.
- Am Ond gli druf hani's vernoh,
F Er seig nöme da ond scho
G Am Louft mer zmonderischt em erschte Schnee.
- Am Es hett einisch eine gseit,
F Er seig nöme da wennis schneit.
G Am Ond sie Spur, die feng mer nöm em Schnee.

Mercedes Benz

D Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.
Bm My friends all drive Porsches and must make amends.
G D Worked hard all my life time no help from my friends.
D A D So Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.

D Oh Lord, won't you buy me a colour TV.
Bm Darling four dollars is trying to find me.
G D I wait for delivery each day until three.
D A D So Lord, won't you buy me a colour TV.

D Oh Lord, won't you buy me a night on the town.
Bm I'm counting on you Lord, please don't let me down.
G D Prove that you love me and buy the next round.
D A D Oh Lord, won't you buy me a night on the town.

D Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.
Bm My friends all drive Porsches and must make amends.
G D Worked hard all my life time no help from my friends.
D A D So Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.

Dirty Old Town

- G I found my love where the gaslight falls
C G Dreamed a dream by the old canal
G Kissed my girl by the factory wall
D E Dirty old town, dirty old town
- G Clouds are drifting across the moon
C G Cats are prowling on their beat
G Springs a girl in the streets at night
D E Dirty old town, dirty old town
- G I heard her sigh from the decks
C G Saw a train set the night on fire
G Smelled the sprint on the smoky wind
D E Dirty old town, dirty old town
- G I'm going to take a good sharp axe
C G Shining steel tempered in the fire
G We'll chop you down like an old dead tree
D E Dirty old town, dirty old town

D'Rosemari ond I

F S hett grägned e de Bäрге,
Gm Mer hei ändlech chönne ga.
C Es paar Fränkli un e Schlafsack,
B F Esch alls, wo mer hei gha.
F Mer si eifach fort deheim,
Gm Met Gitarre ond Tamburin.
C Scho gli semer z Paris gsi,
B F Em Neonliechterschiin.

Dm C Zwe Nächt hei mer döre gmacht,
B F Hei gfeschtet ond glacht.
Dm C Eiffeltorm zom Zmorge,
B F Quartier Latin be Nacht.
Dm C Ond speter emene Bistrot
B F Em Gwüel vom Stadtvercher,
Dm C Seit se plötzlech zue mer,
B F Chomm mer stöppe doch as Meer.

Refr.

Gm Ond es chonnt mer vor,
F Es seig ersch gescht gsi,
Gm F Wo se ond i no se zäme gsi,
B F D'Rosemari ond i.

F E Lastwage het is met gno
Gm U esch oni Zwöschehaut
C Zo de Feschernetz em Süde,
B F Wo d Sonne füurig straut.
F Hie si mer verwilet,
Gm Be Liebe ond be Wii,

- C Hei de Tag verträimet
 B F U gloubt es wärd emmer so si.
-
- Dm C Mer hei gschmuset u pfuset
 B F Stondelang am Strand.
 Dm C Si zäme blott e ds Wasser grönnt,
 B F Hei Moschle gsuecht em Sand.
 Dm C Mer si de witer noch Spanie,
 B F E heisse Sommer lang.
 Dm C Es Lied of de Lippe
 B F Unes Härz voll Tatedrang.
-
- F U irgendwo zwösche Barcelona
 Gm Ond em Felse vo Gibraltar,
 C Ha mer spanischi Stefel gchouft
 B F Es wonderhösches Paar.
 F I be met ne gwanderet
 Gm Dör Sonne u dör Is,
 C Si hei emmer zäme gha,
 B F I gäb se om kei Pris.
-
- Dm C Doch Mari esch met mer zrögg cho
 B F E üses brave Land.
 Dm C Ja, aber scho gli drof abe,
 B F Gö üsi Wäg osenand.
 Dm C I ha se sethär nöme gseh,
 B F I dänke chum me dra.
 Dm C Jo, aber mängisch fällt mer i,
 B F Was i lengscht vergässe ha.

Love Me Tender

D E⁷ Love me tender, love me sweet;
A⁷ D Never let me go.
D E⁷ You have made my life complete,
A⁷ D And I love you so.

Refr.

D F#⁷ Bm D⁷ Love me tender, love me true,
G Gm D All my dreams fulfill.
D B⁷ E⁷ For my darlin' I love you,
A⁷ D And I always will.

D E⁷ Love me tender, love me long;
A⁷ D Take me to your heart.
D E⁷ For it's there that I belong,
A⁷ D And we'll never part.

D E⁷ Love me tender, love me dear;
A⁷ D Tell me you are mine.
D E⁷ I'll be yours through all the years,
A⁷ D Till the end of time.

D E⁷ When at least my dreams come true,
A⁷ D Darling this I know:
D E⁷ Happiness will follow you
A⁷ D Everywhere you go.

Louenensee

C F C I weis no guet, woni ar Sunne bi gsässe,
C F G⁷ Wyt ewägg vom Lärm vo der Stadt,
Dm F Dm I weis no guet wini ha chönne vergässe,
F G C G⁷ Dört hinde bim Louenensee.

Refr.:

F C Immer weni wider dra dänke
F Em Am A das Gfüeu denn am Ufer vom See,
F C G De merki, wie guet dass' mer ta het,
G G⁷ I gloube i gange no meh
C F G A Louenensee.
C F G A Louenensee.

C F C S'het mi packt, i ha gschpürt, dass i ga mues,
C F G⁷ Eifach furt, i d Rue vor Natur,
Dm F Dm Ganz elei, mitem Chopf voll Gedanke,
F G C G⁷ Dört hinde bim Louenensee.

Stets i Truure

F B Stets i Truure mues i läbe;
C Dm Säg, mit was han i's verschuldt?
Gm F Wül my Schatz isch untröi worde,
C7 F Mues i's lyde mit Geduld.

F B Bisch mer zwar us mynen Ouge
C Dm Aber nid us mynem Sinn.
Gm F Hättisch mir wohl dörfe gloube,
C7 F Dass i treu, so treu gewese bin.

F B Rächti Liebi chunnt vo Härze,
C Dm Rächti Liebi, die brönnet heiss.
Gm F Oh wie wohl isch's einem Mönsche,
C7 F Wo nid weiss, was Liebi heisst.

F B Spilet uuf, ihr Musikante,
C Dm Spilet uuf, das Saitenspiel,
Gm F Mynem Schätzli zu gefalle,
C7 F Mögs verdriesse, wän es will.

F B Oh, bis die Bärge sich tüe biege
C Dm U die Hügel sänke sich,
Gm F Bis die Dischtle trage Fyge,
C7 F Solang will i liebe di.

F B	Bis dr Mühlstei treit Räbe
C Dm	U druus fliesst so süesse Wy
Gm F	Bis dr Tod mir nimmt das Läbe
C ⁷ F	Solang söllsch du blybe mir.

Oder: D G / A B / Em D / A⁷ D

Scharlachrot

- G Bm Em Die isch ja filmryf, die Szene i dere Frytignacht.
Am C D Dr Mond isch es wysses runds Loch
G Bm C D U luegt glych zur Wösch uus wien i.
- G Bm Em Hie bini lang, viu z lang elei gsy u ha Fläsche ghöüt,
Am D Stunde zeut i däm viu z'grosse Bett
G Bm C U ha gseh, wie sech d Wäüt wacker dräit ...
D Nume nid um mi!
- G Bm Em U jetz bisch du cho, grad jitz, woni's nümm hätti dänkt,
Am D U luegsch dry, wie wenn's öppis Schöns z gwinne gäb für di
G Bm C D U für mi: Im schlimmschte Fau nume ne Nacht!
- Em Bm G I boue mir myni Tröim uuf rund um di,
Em C D U male se scharlachrot a.
Em Bm C G I Brönne mir dy Name z'mitts i mys Härz.
Em C D Chönnt schwöre, dass i ewig blybe,
G Bm Em We üs nüt drzwüsche chunnt.

Amazing Grace

D G D Amazing grace, how sweet the sound
A⁷ That saved a wretch like me
D G D I once was lost, but now I'm found
A⁷ D Was blind, but now I see

D G D It was grace that brought my heart to fear
A⁷ And grace my fears relieved
D G D How precious did that grace appear
A⁷ D The hour I first believed

D G D When we've been there ten thousand years
A⁷ Bright shining as the sun
D G D We've no less days to sing God's praise
D A⁷ D That we all first begun

Cecilia

E A E Celia, you're breaking my heart,
A E H⁷ You're shaking my confidence daily.
A E A E Oh, Cecilia, I'm down on my knees,
A E H⁷ I'm begging you please to come home.

E A E Celia, you're breaking my heart,
A E H⁷ You're shaking my confidence daily.
A E A E Oh, Cecilia, I'm down on my knees,
A E H⁷ I'm begging you please to come home.
E Ho-ho-home.

E A E Making love in the afternoon with Cecilia,
A E H⁷ E Up in my bedroom,
E A I got up to my face
E H⁷ E When I come back to bed, someone's taken my
 place.

E A E Celia, you're breaking my heart,
A E H⁷ E You're shaking my confidence daily.
E A Oh, Cecilia, I'm down on my knees,
E H⁷ I'm begging you please to come home.
E Come on home.

E Poh poh poh poh poh poh
A H⁷ poh poh poh poh poh poh poh.

A E A E Jubilation, she loves me again,
A E H⁷ I fall on the floor and I'm laughing.

A E A E Jubilation, she loves me again,
A E H⁷ I fall on the floor and I'm laughing.

A E Oh oh oh ...

A E

A E H⁷ Come on home.

Stairway To Heaven

Am E	There's a lady who's sure
C D	All that glitters is gold
F G Am	And she's buying a stairway to heaven.
Am E	When she gets there she knows
C D	If the stores are all closed
F G Am	With a word she can get what she came for.
C D F Am	Ooh, ooh, ooh, ooh
C G D	And she's buying a stairway to heaven.
Am E	There's a sign on the wall
C D	But she wants to be sure
F G Am	'Cause you know sometimes words have two mea-
nings.	
Am E	In a tree by the brook
C D	There's a songbird who sings,
F G Am	Sometimes all of our thoughts are misgiven.
D Am E	Ooh, it makes me wonder. (2x)
C G	There's a feeling I get
Am	When I look to the west,
C G F Am	And my spirit is crying for leaving.
C G	In my thoughts I have seen
Am	Rings of smoke through the trees,
C G F Am	And the voices of those who standing looking.
D Am E	Ooh, it makes me wonder. (2x)

C G	And it's whispered that soon
Am	If we all call the tune
C G F Am	Then the piper will lead us to reason.
C G	And a new day will dawn
Am	For those who stand long
C G F Am	And the forests will echo with laughter.
C G Am	If there's a bustle in your hedgerow
G	Don't be alarmed now,
C G Am	It's just a spring clean for the May queen.
C G Am	Yes, there are two paths you can go by
G	But in the long run
C G Am	There's still time to change the road you're on.
D Am E	And it makes me wonder. (2x)
C G Am	Your head is humming and it won't go
G	In case you don't know,
C G Am	The piper's calling you to join him,
C G Am	Dear lady, can you hear the wind blow,
G	And did you know
C G Am	Your stairway lies on the whispering wind.
Am G F Am	And as we wind on down the road
G F G Am	Our shadows taller than our soul.
G F G Am	There walks a lady we all know
G F G Am	Who shines white light and wants to show
G F G Am	How ev'rything still turns to gold.
G F G Am	And if you listen very hard
G F G Am	The tune will come to you at last.
G F G Am	When all are one and one is all
G F	To be a rock and not to roll.
F G Am	And she's buying a stairway to heaven. (2x)

Skandal im Sperrbezirk

A In München steht ein Hofbräuhaus,
G Doch Freudenhäuser müssen raus,
D Damit in dieser schönen Stadt
E Das Laster keine Chance hat.

A Doch jeder ist gut informiert,
G Weil Rosi täglich inseriert,
D Und wenn dich deine Frau nicht liebt,
E Wie gut, dass es die Rosi gibt.

A C Und draussen vor der grossen Stadt
B E Steh'n die Nutten sich die Füsse platt.
A Skandal (Skandal) im Sperrbezirk!
C Skandal (Skandal) im Sperrbezirk!
B Skandal!
A Skandal um Rosi!

A Ja, Rosi hat ein Telefon,
G Auch ich hab' ihre Nummer schon,
D Unter zweiunddreissig-sechzehn-acht
E Herrscht Konjunktur die ganze Nacht.

A Und draussen im Hotel d'Amour
G Langweilen sich die Damen nur,
D Weil jeder, den die Sehnsucht quält,
E Ganz einfach Rosis Nummer wählt.

Bye Bye Love

Refr.
A E Bye bye, love.
A E Bye bye, happiness.
A E Hello, loneliness.
E H E I think I'm gonna cry.
A E Bye bye, love.
A E Bye bye, sweet caress.
A E Hello, emptiness.
E H E I feel like I could die.
E H E Bye bye, my love, goodbye.

E H There goes my baby
H E With someone new.
E H She sure looks happy;
H E I sure am blue.
E A She was my baby
A H 'till he stepped in.
H Goodbye, to romance
H E That might have been.

E H I'm through with romance.
H E I'm through with love.
E H I'm through with counting
H E The stars above,
E A And here's the reason
A H That I'm so free
H My lovin' baby
H E Is through with me.

Ramona

D A Oh, dr Winter laat Ysblueme blüie uf dym Fänschterglas.

A D A U d Birke biege d Escht vor dir,
sy schwär vom Schnee u nass.

D A Dr Wäg zu dyre Huustür isch pfadet vo Fuessabdrück.

A D Wele vo dene, wo da düre sy, het ächt hüt das Glück,

G D Sech dörfe vo dir la z verwöhne,
dy Günschtling chönne z sy?

D A G D Und wenn, oh Ramona, hesch du de Zyt für mi?

D A Jetz, wo d Nächt so läng sy u d Dunkelheit so gross,

A D A Sy d Hochstapler i dr Discothek u lö dr Tüüfel los.

D A I weiss, du bisch zwüsche drinne,
zwüsche dr Büni u dr Bar

A D U schüttlich für die Playboys dyni glockte Haar.

G D U si lö d Drinks la springe, si kümmer sech um di.

D A G D Aber wenn, oh Ramona, hesch du de Zyt für mi?

D A Am Fyrabe dusse wartet e Ami-Schlitte scho.

A D A Dr Typ, är rysst dir d Tüen uuf, als wär sy Stärnstund
cho.

D A Wenn du di hei lasch fahre, i Nerz ghüllt und so adrett,

A D Zu dyre chinesische Syde u zu dym französische Bett.

G D Ja, dyni Polyeschter-Wält, si isch parat für di.

D A G D Aber wenn, oh Ramona, hesch du de Zyt für mi?

D A Und wenn de ds TV-Programm fertig isch u
ds Cheminee-Füür isch uus

A D A U d Fasnacht isch scho lang düre,
dr Schnee verschwunde vorem Huus,

D A Wenn dyni Kavaliers sy ggange u
d Champagnerleser sy läär,

A D Wenn d Tage länger wärde u dr Früelig chunnt derhär,

G D Wenn i de chume u frage, was wird dyni Antwort sy?

D A G D Säg, hesch du, Ramona, hesch du de Zyt für mi?

Angie

Am E Angie, Angie
G F C When will those clouds all disappear?
Am E Angie, Angie
G F C Where will it lead us from here?

G With no loving in our souls
Dm Am And no money in our coats,
C F G You can't say we're satisfied.
Am E But Angie, Angie,
G F C You can't say we never tried.

Am⁷ Am E Angie, you're beautiful,
G F C But ain't it time we said goodbye?
Am E Angie, I still love you.
G F C Remember all those nights we cried?
G All the dreams we held so close
Dm Am C Seemed to all go up in smoke.
F G Let me whisper in your ear:
Am E G "Angie, Angie,
F C Where will it lead us from here?"

Refr.

C G Oh, Angie, don't you weep.
Dm Am C All your kisses still taste sweet.
F G I hate that sadness in your eyes.
Am E But Angie, Angie,
G F C Ain't it time we said goodbye?

Am E But Angie, Angie,
G F C Aint' it good to be alive?
Am E G Angie, Angie,
F C They can't say we never tried

San Francisco

Em C G D If you're going to San Francisco
Em C G D Be sure to wear some flowers in your hair
Em G C G If you're going to San Francisco
G Bm Em D You're gonna meet some gentle people there

Em C G D For those who come to San Francisco
Em C G D Summer time will be a lovin' there
Em G C G In the streets of San Francisco
G Bm Em D Gentle people with flowers in their hair

F All across the nation
Em F Such a strange vibration
G People in motion

F There's a whole generation
Em F With some new explanation
G D People in motion, people in motion

Em Am C G Bm D For those who come to San Francisco
Em C G D Be sure to wear some flowers in your hair
Em G C G If you come to San Francisco
G Bm Em D Summertime will be a love-in there

Mrs. Robinson

Refr.

D G Em And here's to you Mrs. Robinson
G Em C Am D Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em God bless you please Mrs. Robinson
G Em C Am Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E⁷ We'd like to know a little bit about you for our files
A We'd like to help you learn to help yourself
D G C Am Look around you all you see are sympathetic eyes
E⁷ D Stroll around the grounds until you feel at home

E⁷ Hide it in a hiding place where no one ever goes
A Put it in your pantry with your cupcakes
D G C Am It's a little secret just the Robinsons' affair
E⁷ D Most of all you've got to hide it from the kids

E⁷ Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A Going to the candidates debate
D G C Am Laugh about it shout about it when you've got to choose
E⁷ D Any way you look at it you lose

D G Em Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C Am D A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em What's that you say Mrs. Robinson
G Em C Am E⁷ Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey,
 hey hey hey

Moonlight Shadow

C#m A The last that ever she saw him
B E B Carried away by a moonlight shadow
C#m A He passed on worried and warning
B E B Carried away by a moonlight shadow.

E B Lost in a river last Saturday night
C#m A B Far away on the other side.
E B He was caught in the middle of a desperate fight
C#m A B And she couldn't find how to push through

C#m A The trees that whisper in the evening
B E B Carried away by a moonlight shadow
C#m A Sing a song of sorrow and grieving
B E B Carried away by a moonlight shadow

E B All she saw was a silhouette of a gun
C#m A B Far away on the other side.
E B He was shot six times by a man on the run
C#m A B And she couldn't find how to push through

B I stay I pray
E A B I see you in heaven far away
B I stay I pray
E A B I see you in heaven far away

C#m A	Four a.m. in the morning
B E B	Carried away by a moonlight shadow
C#m A	I watched your vision forming
B E B	Carried away by a moonlight shadow
E B	Star was light in a silvery night
C#m A B	Far away on the other side
E B	Will you come to talk to me this night
C#m A B	But she couldn't find how to push through
B	I stay I pray
E A B	I see you in heaven far away
B	I stay I pray
E A B	I see you in heaven far away
C E	Far away on the other side.
E B C#m A	Caught in the middle of a hundred and five
E B	The night was heavy but the air was alive
C#m A B	She couldn't find how to push through
C#m A B E B	Carried away by a moonlight shadow
C#m A B E B	Carried away by a moonlight shadow
C#m A B E B	Far away on the other side.

Seasons in the Sun

D Goodbye to you my trusted friend
E We've known each other since we were nine or ten
A⁷ D Together we've climbed hills and trees
E Learned of love and ABCs
A⁷ D Skinned our hearts and skinned our knees

D Goodbye my friend its hard to die
E When all the birds are singing in the sky
A⁷ D Now that the spring is in the air
E Pretty girls are everywhere
A⁷ D Think of me and I'll be there

D We had joy we had fun
E We had seasons in the sun
A⁷ But the hills that we climbed
D Were just seasons out of time

D Goodbye papa please pray for me
E I was the black sheep of the family
A⁷ D You tried to teach me right from wrong
E Too much wine and too much song
A⁷ D Wonder how I got along

D Goodbye papa its hard to die
E When all the birds are singing in the sky
A⁷ D Now that the spring is in the air
E Little children everywhere
v When you see them I'll be there

D We had joy we had fun
E We had seasons in the sun
A⁷ But the wine and the song
D Like the seasons have all gone

F We had joy we had fun
G We had seasons in the sun
C⁷ But the wine and the song
F Like the seasons have all gone

D Goodbye Michelle my little one
E You gave me love and helped me find the sun
A⁷ D And every time that I was down
D E You would always come around
A⁷ D And get my feet back on the ground

D Goodbye Michelle its hard to die
E When all the birds are singing in the sky
A⁷ D Now that the spring is in the air
E With the flowers everywhere
A⁷ D I wish that we could both be there

D We had joy we had fun
E We had seasons in the sun
A⁷ But the stars we could reach
D Were just starfish on the beach

F We had joy we had fun
G We had seasons in the sun
C⁷ But the stars we could reach
F Were just starfish on the beach

Fis We had joy we had fun
Gis We had seasons in the sun
Cis⁷ But the wine and the song
Fis Like the seasons have all gone

Fis All our lives we had fun
Gis We had seasons in the sun
Cis⁷ But the hills that we climbed
Fis Were just seasons out of time

Duncan

Em Couple in the next room
D Bound to win a prize,
G A D They've been goin' at it all night long,
C G Well I'm tryin to get some sleep,
C G But these motel walls are cheap,
C G Lincoln Duncan is my name
D Em And here's my song, here's my song

Em My father was a fisherman,
D My mama was a fisherman's friend,
G A D And I was born in the boredom and the chowder.
C G So when I reached my prime
C G I left my home in the Maritimes,
C G Headed down the turnpike
D Em For New England, sweet New England.

C G C G C G D

Em Holes in my confidence,
D Holes in the knees of my jeans,
G A D I's left without a penny in my pocket.
C G Oohoo hoowee
C G I's about destituted as a kid could be ,
C G And I wish I wore a ring
D Em So I could hock it, I'd like to hock it.

Em A young girl in a parking lot
D Was preachin to a crowd,
G A D Singin sacred songs and reading from the Bible.
C G Well I told her I was lost
C G And she told me all about the Pentecost,
C G And I seen that girl as the road
D Em To my survival.

C G C G C G D

Em Just later on the very same night,
D When I crept to her tent with a flashlight,
G A D And my long years of innocence ended.
C G Well she took me to the woods,
C G Sayin', "Here comes somethin' and it feels so good!"
C G And just like a dog
D Em I was befriended, I was befriended.

Em Oh oh what a night,
D Oh what a garden of delight,
G A D Even now that sweet memory lingers.
C G I was playin' my guitar
C G Lying underneath the stars
C G Just thankin' the lord
D Em For my fingers, for my fingers.

Knocking on Heavens Door

G D C G Mama take this badge off of me -
G D Am⁷ G I can't use it anymore.
G D C G It's gettin' dark, to dark for me to see,
G D Am⁷ I feel like I'm knockin' on heavensdoor -

Ref:

G G G D C Knock, knock, knockin' on heavens door,
G G G D Am Knock, knock, knockin' on heavens door,
G G G D Am⁷ Knock, knock, knockin' on heavens door.
G G G D C Seems like so many years before.

G D C G Mama put my guns in the ground -
G D Am⁷ G I can't shoot them anymore.
G D C G That long black cloud is comin' down -
G D Am⁷ I feel like I'm knockin' on heavensdoor.

Live is Life

Am Dm Gsus⁴ G Na na na na na (4x)

Am Dm Gsus⁴ Live na na na na na

G Am Dm Gsus⁴ Live is life na na na na na

G Am Dm G Labadab dab dab na na na na na

Am Dm G Liiiiiiiife na na na na na

Am F Dm G When we all give the power we all give the best,

Am F Dm G Every minute of an hour don't think about the rest,

Am F Dm G And you all get the power you all get the best.

Am Dm F G When ev'ryone gives ev'rything
and ev'ry song ev'rybody sings:

Ref:

Am Dm Gsus⁴ Live is life. When we all feel the power.

G Am Dm Gsus⁴ Live is life. Come on stand up and dance.

G Am Dm Gsus⁴ Live is life. When the felling of the people

G Am Dm Gsus⁴ Live is life. is the feeling of the band.

Am F Dm G And you call when it's over you call it should last,

Am F Dm G Ev'ry minute of a future is a memory of the past,

Am F Dm G 'Cause we all gave the power we all gave the best.

Am Dm F G And ev'ryone gave ev'rything
and ev'ry song ev'rybody sang:

Mir hei e Verein

Mir hei e verein i ghöre derzue
Und d'lüt säge: lue dä ghört o derzue
Und mängisch ghören i würtlech derzue
Und i sta derzue

Und de gsehn i de settig die ghöre derzue
Und hei doch mit mir im grund gno nüt z'tue
Und anderi won i doch piess derzue
Ghöre nid derzue

Und ou was si mache die wo derzue
Tüe ghöre da standen i nid geng derzue
Und mängisch frage mi d'lüt: du lue
Ghörsch du da derzue?

Und i wirde verläge, sta nümm rächt derzue
Und dänken: o blaset mir doch i d'schue
Und gibe nume ganz ungärn zue:
I ghöre derzue

Und de dänken i albe de doch wider: lue
S'ghört dä und dise ja ou no derzue
Und de ghören i doch wider gärn derzue
Und i sta derzue

So ghör i derzue ghöre glych nid derzue
Und stande derzue stande glych nid derzue
Bi mängisch stolz und ha mängisch gnue
Und das ghört derzue

Mir hei e verei i ghöre derzue
Und d'lüt säge lue dä ghört o derzue
Und mängisch ghören i würklech derzue
Und i sta derzue

Bella Ciao

Am Una mattina, mi sono alzato
 O bella ciao, bella ciao,
Am⁷ Bella ciao, ciao, ciao,
Dm Am Una mattina, mi sono alzato
E⁷ Am Ho trovato l'invasor.

Am O partigiano, porta mi via,
Dm Am O partigiano, porta mi via,
E⁷ Am Che mi sento di morir.

Am E se io muoio da partigiano,
Dm Am E se io muoio da partigiano,
E⁷ Am Tu mi devi seppellir.

Am E seppellire lassu in montagna
Dm Am E seppellire lassu in montagna
E⁷ Am Sotto l'ombra d'un bel fior.

Am E le genti che passeranno
Dm Am E le genti che passeranno
E⁷ Am Ti diranno: che bel fior!

Am E questo il fiore del partigiano
Dm Am E questo il fiore del partigiano
E⁷ Am Morto per la liberta!

Zu Engelberg

Zu Engelberg wohl auf der Höh,
Da springt ein Fröschlein in die Höh,
Es lüpft die Beine vor lauter Freude
Und springt vom Wasser wieder an das Land.

Refr.

Faria quack quack ...

Der Pfarrer hat die Fröschlein gerne,
Er sieht sie schon aus weiter Ferne,
Er haut sie zäme in Gottes Name,
Und frisst den Frosch samt seiner sauren Soss.

Nun ist der Frosch samt seiner Frau gestorben,
Die er sich neulich hat erworben,
Sie liegen beide vor lauter Freude,
Begraben in des Pfarrers dicken Bauch.

Oh, wenn de Senn

Oh, wenn de Senn, go melche goht. (4x)

Ond wenn die Chueh scho gmelche wär. (4x)

Er bringt die Milch, ed Molkerei. (4x)

Ond us de Milch, wird Joghurt gmacht. (4x)

Ond alli Lüüt händ Joghurt gern. (4x)

Ond au de Rahm, de esch de Wahn. (4x)

Ond au de Quark, de esch so stark. (4x)

Drom mues de Senn, go melche go. (4x)

Ond au de Senn, het Joghurt gern. (4x)

Drom müend au mer, go melche go. (4x)

Niene geits so schön ond loschtig

Niene geits so schön ond loschtig, pschöttigong, pschöttigong,
Wie be öis em Aemmital, pschöttigong, pschöttigong,
Do gits allergattig roschtig, schöni Meitschi überall.

Refr.

Jeremia, mia, mia, jeremia, mia, mia, jeremia, mia, mia,
Jeremias Gotthelf, pschöttigong, pschöttigong.

Do gets nüt vo Komplimänte, allne seit me nome 'du',
Segs der Melchbueb met der Bränte oder trag er Ratsherrschue.

D'Chleider het me nome sempel, so vo albem Halblin gmacht,
Herrscheligi Narregrömpel ghört gar ned zo üser Tracht.

Rosshoorspetzli treit no ds Müetti, Plätzlihose no der Alt,
D'Meitschi schöni Schwäfelhüetli, Gsichtli dronder grad we gmolt!

De Ferreli

De Ferreli esch as Exame gange, do het de Ferreli gseit:
Was i ned weiss, das froges mi ned, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne prüeft e de Geographie, do het de Ferreli gseit:
Es flüsst es Wasser ab de Rhii, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne prüeft e de Geologie, do het de Ferreli gseit :
Met Steine schloht me d'Schiibe i, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne prüeft e de Astronomie, do het de Ferreli gseit:
Em Stärne trenkt me guete Wii, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne prüeft e de Theologie, do het de Ferreli gseit:
Der Adam esch en Löli gsii, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne prüeft e de Geometrie, do het de Ferreli gseit:
Geometrie: E Chreis esch nie es Vieregg gsii, das het de Ferreli gseit.

Do hents ne met Schwong zo de Schuel use gheit, do het de
Ferreli gseit:
I han echs scho vo Aafang gseit, das het de Ferreli gseit.

Früh am Morgen

G	Früh am Morgen
D G	Drunten auf dem Bahnhof Stehen die Buffer-Billies
D G	All in einer Reih. Kommen die Führer
D G	Zieh'n an einem Hebel
C G	Uh-uh-tsch-tsch
D G	Schon sind sie vorbei.

Fli

FLI
FLI - FLEI - FLO
WESTA
E-E-E E-E-E LA WESTA
INIMINI-TINIMINI-U-U-UAH
TEXAMINI-SALAMINI-U-U-UAH
X-BIDIODENBODEN-NOBODENDIDENDÄTEN-BRR-UAH!

Wir lagen vor Madagaskar

C Wir lagen vor Madagaskar
G G⁷ C Und hatten die Pest an Bord.
In den Fässern da faulte das Wasser
G G⁷ C Und täglich ging einer über Bord.

Refr.:

G C Ahoi, ahoi, Kameraden, ahoi,
C⁷ F C Ja wenn des Schiffers Klavier an Bord ertönt,
G G⁷ Ja dann sind wir Matrosen so still, ja so still,
C Ei warum, weil dann jeder nach seiner
Heimat sich sehnt,
G G⁷ C Die er gerne einmal wieder sehen möchte.

G Ka, ka, karambo, karacho, ein Whisky, glugg, glugg,
C G Karambo, karacho, ein Gin dazu,
D⁷ Verflucht, sacramento, dolores,
G Und alles ist wieder hin.

C Der Langhein, der war der erste,
G G⁷ C Er soff aus dem stinkigen Fass.
 Die Pest gab ihm das Letzte,
G G⁷ C Und wir ihm ein Seemannsgrab.
C Dem Langhein, dem folgten noch viele,
G G⁷ C Hinab in das kühle Grab.
 Die einen, die frassen die Haie,
G G⁷ C Die andern, die schwemmt an das Kap.

C Und endlich nach vierzehn Tagen,
G G⁷ C Bekamen wir Segel in Sicht.
 Doch sie zogen an uns vorüber
G G⁷ C Und sahen uns Verlorne nicht.

C Und jenseits am Ufer des Rheines,
G G⁷ C Da wartet ein Mägdlein still.
 Sie wartet auf ihren Langhein,
G G⁷ C Der niemals mehr wiederkehren wird.

Hallauer

Lebt denn der alte Hallauer noch,
Hallauer noch, Hallauer noch.
Lebt denn der alte Hallauer noch,
Hallauer noch.

Ja, ja, er lebt noch, er liegt im Bett
Und zappelt noch.
Ja, ja, er lebt noch, er liegt im Bett
Und zappelt noch.

Früh wenn der Bock schreit

Früh wenn der Bock schreit,
Mäh, mäh, mäh, mäh,
Mäh, mäh, mäh, mäh,

Schreit auch die Ziege,
Mäh, mäh, mäh, mäh,
Mäh, mäh, mäh, mäh.

Kein schöner Land

- C G⁷ Kein schöner Land in dieser Zeit
C G⁷ Als hier das unsre weit und breit,
C G⁷ Wo wir uns finden wohl unter Linden
C Zur Abendzeit.
- C G⁷ Da haben wir so manche Stund'
C G⁷ Gesessen da in froher Rund'
C G⁷ Und taten singen, die Lieder klingen
C Im Talesgrund.
- C G⁷ Dass wir uns hier in diesem Tal
C G⁷ Noch treffen so viel hundertmal,
C G⁷ Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,
C Er hat die Wahl.
- C G⁷ Nun Brüder, eine gute Nacht!
C G⁷ Der Herr im hohen Himmel wacht.
C G⁷ In seiner Güte, uns zu behüten,
C Ist er bedacht.

Es lebt der Eisbär in Sibirien

- G D⁷ G Es lebt der Eisbär in Sibirien,
es lebt in Afrika das Gnu,
D⁷ G D⁷ G Es lebt der Säufer im Delirium,
in meinem Herzen lebst nur Du.
- G D⁷ G Es liegt der Fuhrmann auf dem Wagen,
im Beutel liegt das Känguruh,
D⁷ G D⁷ G Es liegt Examen mir im Magen,
in meinem Herzen liegst nur Du.
- G D⁷ G Es knickt der Wind die höchsten Tannen,
die höchsten Eichen noch dazu,
D⁷ G D⁷ G Es knickt der Aff das Ungeziefer,
mein armes Herze knickst nur Du.
- G D⁷ G Es spuckt der Bauer aus dem Fenster,
es spuckt der Kellner ins Ragout,
D⁷ G D⁷ G Es spuken Mitternachtsgespenster,
in meinem Herzen spukst nur Du.
- G D⁷ G Es pisst der Hund auf dreien Beinen,
auf allen Vieren pisst die Kuh,
D⁷ G D⁷ G Es pisst der Bauer bei den Schweinen,
in meinem Herzen bist nur Du.
- Badu ...
D⁷ G D⁷ G In meinem Zimmer russt der Ofen,
in meinem Herzen ruhst nur Du.

De Töff vom Polizescht

- A De Töff vom Polizescht, de hett es Loch em Pneu
D De Töff vom Polizescht, de hett es Loch em Pneu
A De Töff vom Polizescht, de hett es Loch em Pneu
D E A Und mer flecks met emene Schigg.
- A Alfa, Romeo, Fiat, Lancia
D Alfa, Romeo, Fiat, Lancia
A Alfa, Romeo, Fiat, Lancia
D E A Und mer flecks met emene Schigg.

S'brönnt em Städtli

S'brönnt em Städtli, s'brönnt em Städtli,
Lueged äne, lueged äne,
Füür, füürrio, Füür, füürrio,
Und mer hend kei Wasser.

Hulda

Nun so höret die Geschichte,
Die schaurig ich berichte,
Von dem Herrn, der zu Bern
Eine Magd hat umgebracht, in der Nacht.
Ja die Hulda ...

Fritze war ein Forsteleve
Ass gerne Butterbrot mit Käse.
Als er Hulda auf dem Ball sah,
War er gleich verliebt in sie, dieses Vieh.

Er gestand ihr seine Liebe,
Doch sie erwidert nicht die Triebe.
Mit dem Dolch, mit Erfolg,
Traf er tief ins Herze sie, dass sie schrie.

Polizei war gleich zur Stelle,
Verhaftete ihn schnelle,
Mit dem Strick ums Genick
Hängten ihn die Henkersknecht, so war's recht.

Hulda wurde nun verbunden,
Der Arzt kam alle Viertelstunden,
Doch die Kunscht war umsunscht,
Hulda starb im Rossspital, an der Qual.

Hulda wurde nun begraben
In einem Kiakinderwagen.
Eine Feier war zu teuer,
Hulda hat nur eine Mark, das war stark.

Nun so tanzt die tote Hulda
Auf ihrem Grabstein Pulka.
Mitternächtlich, niederträchtlich,
In 'nem weissen Nachtgewand, s'esch ne Schand.

Die Moral von der Geschichte,
Die schaurig ich berichte:
Willst Ruh du, dann sieh du zu,
Dass du dich beherrschen kannst, wenn du tanzst.

Bolle

G C Bolle reiste jüngst zu Pfingsten,
D⁷ G Der Bahnhof war sein Ziel.
G C Da verlor er seinen Jüngsten
D⁷ G Ganz plötzlich im Gewühl.
A D Ne volle halbe Stunde
A⁷ D⁷ Hat er nach ihm gespürt.

Refr.:

G C Aber dennoch hat sich Bolle
D⁷ G Ganz köstlich amüsiert!

G C Im Bahnhof gab's kein Essen,
D⁷ G Im Bahnhof gab's kein Bier,
G C S'war alles aufgefressen
D⁷ G Von fremden Gästen hier.
A D Nicht mal ne Butterstulle
A⁷ D⁷ Hat man ihm reserviert.

G C Auf der schönen Holzerheide
D⁷ G Das gab's ne Keilerei,
G C Und Bolle gar nicht feige,
D⁷ G War feste mit dabei.
A D Hat's Messer rausgezogen
A⁷ D⁷ Und sechse massakriert.

G C Es fing schon an zu tagen,
D⁷ G Als er sein Heim erblickt,
G C Das Hemd war ohne Kragen,
D⁷ G Das Nasenbein geknickt.
A D Das rechte Auge fehlte,
A⁷ D⁷ Das linke marmoriert.

G C Als er nach Haus gekommen,
D⁷ G Da ging's ihm aber schlecht,
G C Da hat ihn seine Olle
D⁷ G Ganz fürchterlich verdrescht.
A D Ne volle halbe Stunde
A⁷ D⁷ Hat sie auf ihm poliert.

G Als Bolle wollte sterben,
C Er hat sich's überlegt,
D⁷ Er hat sich auf die Schienen
G Der WSB gelegt.
G C Das Züglein hat Verspätung
D⁷ G Und vierzehn Tage drauf
A D Fand man unsren Bolle
A⁷ D⁷ Als Dörrgemüse auf.

s'Trämli-Lied

Und z'Schöftle ofem Bahnhof
Eschs grüseli schön,
Em Sommer got d'Bise
Em Wenter de Föhn.

Refr.:
Ei-ei-rulla di-rulla di-rulla-di-oh
Ei-ei-rulla di-rulla s' esch halt e soooo ...

Vo Schöftle of Aarau
Sends anderthalb Stond,
Em Zroggoh e halbi,
Wennt seklisch wiene Hond.

Vo Schöftle of Aarau
Do hets es Tunell,
Wemer inechont, werds donkel,
Wemer usechont, werds hell.

Ond zmetzt of de Strecki
Do bliibt de Cheib stoh,
De Heizer het s'Briggett
Verchehrt ineto.

De Kondi sprengt uf,
De Kondi sprengt ab,
Er geitschet ond fluechet
Ond möögget eis ab.

De Deschtelbärg uf
Do stige d'Lüt uus,
Si stosse ond chrampfe
Die Cheschte doruuf.

Of einisch hets tätscht,
Ond s'Träimli gheit om,
De Schnägg of de Schene
De lachet sech chromm.

Vo Schöftle of Trienge
Do werds ersch rächt rar,
Do fahrt all föif Stond
En sogenannte Car.

Vo Trienge of Sorsi
Eschs gar ned so wiit,
Do chüchet ond hueschtet
Es ganz alts Chlöpfshiit.

Ond öisi Regierig
Die Herre vo Bärn,
Die gsänd settig Zueständ
Ou schints höt no gärn.

De Tüfel söll cho
Und die ganzi Sach näh
Die Trämmlü und Schiene
In Hosesack nä.

De Tüfel esch cho
Het die ganzi sach gno
Die Trämmlü und Schine
In Hosesack gno.

Man stürzte sich zur Sonntagszeit

Man stürzte sich zur Sonntagszeit,
Ins frisch geölte Eisenkleid,
Und stellte fest, oh wie gemein,
Beim Waschen ging die Rüstung ein.

Beim Turnier, da kriegt der Ritterknapp,
Zwei Schüsse an der Rüstung ab,
Die Oma Ritter hat Verdruss,
Weil sie die Löcher stopfen muss.

Die Tochte Ritter hat im Hain,
Ein ganz verliebtes Stelldichein,
Doch leider gab's kein Happy-End,
's Visier vom Ritter war verklemmt.

Einst kam, oh welcher Ritterfluch,
Die Tante Ritter zu Besuch,
Doch Ritters waren nicht zu Haus,
Sie raubten grad ein Kloster aus.

Die Mama Ritter rührt im Topf,
Das Erbsenmus mit Schweinkopf,
Doch immer wenn sie husten muss,
Bläst sie den Russ ins Erbsenmus.

Die Ritterkinder, welch ein Jammer,
Die spielen bei Regen in der Kammer,
Es rostet nachts das Wickelkind,
Dess' Höschen halt aus Harnisch sind.

Es klemmt der beste Reissverschluss,
Wenn man ihn häufig öffnen muss,
Drum hängt bei Ritters allzumal,
Der Büchsenöffner im Rittersaal.

Die Zugbrücke rasselt um Mitternacht,
Die Ketten schleifen, das Gespenst erwacht,
Im rostigen Arm den Kopf es trägt,
Das Kettenhemd die Fliesen fegt.

Webstobe-Boogie-Woogie

Webstobe-Boogie-Woogie ...

Stell de Hafe abem Ofe obenufe ...

Sösch gheit de Cheib no om.

Roti Fäde, blai Fäde, grüeni Fäde, gäli Fäde ...

Gopfred schtotz esch das es Gnosch.

Sändele ond schüfele ...

Hebel abe, Schiffli dore, Hebel ufe, Schiffli dore ...

Websch ...

Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm

Eins und zwei und drei und vier und
Fünf und sechs und sieben und acht,
Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm, und
Vorwärts, rückwärts, seitwärts, zäme

Eins und zwei und drei und vier und
Fünf und sechs und sieben und acht, ein
Hut, ein Stock, ein Regenschirm, und
Vorwärts, rückwärts, seitwärts, zäme

Wyssebüel

I säge de Giele, i chönn nid cho
Chömm hinech nid i Spielsalon
Sueche kei Zahn a dr Ratshuusgass
I wott nume eis, und i weiss scho was

I fahre über d Brüegg u hole di da
Säge dir won i mit dir häre gah:
Zum Luna-Park uf dr Schützematt
Fahre jedi Bahn i dere Budestadt

Dunde am Fluss isch de alles klar
Myni Tröim wärden ändlech wahr
I bi verliebt, es isch es herrlechs Gfühel
In es Meitschi vom Wyssebüehl

Schalala ...

Als der Vater

- G C Als der Vater mit dem Sohne auf der Landstrasse ging,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
Da sah'n sie einen, der am Galgen hing,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
C Und er wollte obenabe und er konnte nicht,
G D⁷ Jo ohni Hömml, ohni Hösli, födliblott,
G C Und die Raben spuckten ihm ins Angesicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
- G C Und der Vater zu dem Sohne spricht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
An einen Galgen häng dich nicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
C Denn da willst du obenabe und da kannst du nicht,
G D⁷ Jo ohni Hömml, ohni Hösli, födliblott,
G C Und die Raben spucken dir ins Angesicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
- G C Und als ein Jahr vorüber war,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
Der Vater selber am Galgen hing.,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
C Und er wollte obenabe und er konnte nicht,
G D⁷ Jo ohni Hömml, ohni Hösli, födliblott,
G C Und die Raben spucken ihm ins Angesicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim

G C Und als ein weitres Jahr verstrich,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
 Der Sohn am Galgenstrick verblich.
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
C Und er wollte obenabe und er konnte nicht,
G D⁷ Jo ohni Hömmli, ohni Hösli, födliblott,
G C Und die Raben spucken ihm ins Angesicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim

G C Und die Moral von der Geschicht
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
 An einen Galgen häng dich nicht.
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim
C Denn da willst du obenabe und da kannst du nicht,
G D⁷ Jo ohni Hömmli, ohni Hösli, födliblott,
G C Und die Raben spucken dir ins Angesicht,
D⁷ G Rädibimmerrädimmerrädim

I ben en Italiano

E H⁷ I ben en Italiano ond spele guet Piano,
E I gange e d Fabrik ond magge Stuck för Stuck.

Refr.:

E H⁷ O mia bella bella Margherita,
E Wohne der gerade visavia,
E⁷ A Bringe der en chline Standelio.
H⁷ Hoi! Chomm es besseli abe,
E Oder söll i ufe cho?

E H⁷ Du besch e chaibe Nätti, hesch goldigi Uhreketti,
E Hesch villi Gäld em Sack, ond eigeni Barack.

E H⁷ E Du muesch me ned uslagge, met miner Murerjacke,
H⁷ E Met minem Murerschorz, er esch un poco zchorz.

E H⁷ E Du besch min liebe Stärn, drom han i de so gärn,
H⁷ E Ei, chom e besseli häre, ond gemer Koss of Snörrel!

E H⁷ E Und tuesch me ned erhöre, so tuen i me verswöre,
H⁷ E I störze me ed Fluet ond mache me caputt.

E H⁷ E Und tueni einisch stärke, so dörsch du me beärbe.
H⁷ E Uf mini Testamänt send zäh Kili Zemänt.

Geisterreiter

Em G Es war in einer Regennacht, Wind pfiß durch die Prärie,
Em G Die Cowboys sassen dichtgedrängt, nur Whisky wärmte sie.
Em Ja Kerle sind es, hart und zäh, für sie gilt nur die Faust
Am Em Und Sturm und Wind und Wolkenbruch sind über sie gebräust.

Refr.

Em G Em Yippi ai eeh, yippi ai ooh,
Am C Em Nachtgeister ziehen vorbei.

Em G Da tritt der Teufel in den Kreis und winkt dem einen zu,
Em G Der wendet sich verzweifelt um und sucht beim Himmel
Ruh,
Em Zu den Sternen will er flüchten, zur Sonne will er fliehn,
Am Em Doch alle Sterne werden bleich, die Sonne will erglühn.

Em G Da öffnet sich der Himmel weit, und Reiter kommen aus Höhn,
Em G Und Feuer bricht aus Pferdenüstern, rauhe Winde wehn,
Em Der tote Cowboy wird genommen, keiner hat gefragt,
Am Em Und donnernd geht es himmelwärts in wilder toller Jagd.

Petrouchka

C'est le marchand Petrouchka qui revient,
Son sac est rempli d'or et il est content.
Quand ses chevaux fatigués auront bu,
Toute la nuit il voudra rire et chanter.

- Wind säuselt über die Steppe: schsch
- Wölfe heulen: hu-hu
- Pferdehufe klappern: klapp-klapp
- Schlittenglöcklein klingen: gling-gling
- Petrouchka geht mit schwerfälligen Schritten zur Theke: trapp-trapp
- Er trinkt einen Wodka: glugg-glugg
- ... noch einen ... und noch einen ...
- Er torkelt die Treppe hinunter: trapp-trapp
- Schlittengeläute
- Pferdehufe - Wölfe - Wind

Ciao Ciao Svizzera

D E A D D'Nase platt as Fänschter truckt, fahrt es chlises Meitli furt
H E A D Truurig luegt es zrugg ond schluckt zweimal liislig läär.
D E A D Träne rolled übers Gsicht, Papi, seit es, isch es wahr,
H E A D Müend mer wüerkli usegah, gits es keis vilicht?

Refr.

E A D Ciao, ciao Svizzera, ciao mia Patria
H E A D Ciao, ciao Svizzera, wänd ihr mich nümme ha?

D E A D I de Schuel, da wüsseds nüt, dass ich nümme zrugg cho cha
H E A D Zrugglah mues ich alli Lüüt, won ich gärn gha han.
D E A D Will im Pass kei Chrüzli stönd, ond mir drum kei Schwizer send
H E A D Dörf ich nümme si mit Chind, wo mich guet verstönd

D E A D Wieso mir plötzlich furtgah müend, chani spöter nie verstah
H E A D Wieso si unterscheide tüend, fremd ond eignu Chind.
D E A D Gits denn zweifach Sorte Lüüt i dem schöne Schwizerland
H E A D Meined si ich hegi nüt, gärn gha i dem Land?

D E A D Wieso mues ich i d'Fremdi gah, Schwizerdütsch isch mini Sprach
H E A D Alles mues ich jetzt verlah, so wiit händers bracht.
D E A D Zäh Jahr hani da verbracht, d'Schuele hani da au bsuecht
H E A D Alles mues ich legga lah, sowit händers bracht.

D E A D Zäh johr hät es do verbracht, d' Schuele hät es au grad psuecht
H E A D Alles muess es legge lah, sowiit hämmer broocht ...

Diamonds and Rust

Em Well I'll be damned
C Here comes your ghost again
G But that's not unusual
D Its just that the moon is full
Em And you happened to call
Em And here I sit
C Hand on the telephone
G I'm hearing a voice I'd known
D A couple of light years ago
Em Heading straight for a fall

Em As I remember,
C Your eyes were bluer than robins' eggs
G My poetry was lousy you said
D Where are you calling from?
Em A booth in mid-west
Em Ten years ago
C I bought you some cuff-links
G You bought me something
D We both know what memories can bring
Em They bring diamonds and rust

Em You burst on the scene
C Already a legend
G The unwashed phenomenon
D The original vagabond
Em You strayed into my arms
Em And there you stayed
C Temporarily lost at sea
G The madonna was yours for free
D The girl on the half-shell
Em Could keep you unharmed

B Now I see you standing with brown leaves falling all around
Am And snow in your hair
B Now you're smiling out of the window of that crummy hotel
Am Over Washington square
C Our breath comes out of white clouds
G Mingles and hangs in the air
F⁷ Speaking strictly for me
G H⁷ We both could have died then and there

Em Now your telling me
C Your not nostalgic
G Then give me another word for it
D You who are so good with words
Em And keeping things vague
Em 'Cos I need some of that vagueness now
C Its all come back too clearly
G Yes I loved you dearly
D And if you're offering diamonds and rust
Em I've already paid

Dr Amerikabrief

Auso los emau, dear Mary, weisch,
Du kennsch mi äuwä nümme,
Aber jetze schryben i e Brief für di:
Mir geit's very well, u sorry, weisch,
I cha nümme rächt bärndütsch,
Doch i hoffe, du verstandsch mi glych e chly.

Yes, you know, I love di immer no
Trotz dene many years
Won i ab bi us däm schöne Switzerländ:
Hesch mi bschisse, für ne Löu gha
U bisch mit men andren ab,
Doch i ha di gärn until my bitter end!

Und i ha no fasch ou Zäng u zimli
Haar u rouke nüt,
U dernäbe bin i ou scho zimli rych.
Uf der Bänk sy many dollars won i
Zsäme gwörket ha
I der Johnson Brothers Factory Fabrik.

Das isch truurig gsi für di dass es
Dy Ma jetz doch het preicht,
Jä der alcohol dä isch halt nid so gsung!
I für mi i trinke Tee u Milch

Drum bin i gäng so zwäg,
Sötttsch mi gseh, du seitisch: Fredi, no so jung!

Doch jetz wo's so wyt isch cho, vergässe
Mir die alti Gschicht.
Und i hätti just one little schüüchi Bitt,
Won i lang dervo ha troumet, los,
Chämisch jetze no zu mir -
U we Ching hesch, nimm se nume ou grad mit.

Aber jetze let me finisch, und
I hoffe du schrybsch ou
Möglechtscht gly mau, und d'Adrässe sötttsch no ha:
Mister Alfred Siegenthaler,
Twenty-seven B, Main Street,
Langnau City, Indiana, USA.

What A Wonderful World

G Em	Don't know much about history
C D ⁷	Don't know much biology
G Em	Don't know much about science books
C D ⁷	Don't know much about the French I took
G Em	But I do know that I love you
G Em	And I know that if you love me too
C D G	What a wonderful world this would be
G Em	Don't know much geography
C D ⁷	Don't know much trigonometry
G Em	Don't know much about algebra
C D ⁷	Don't know much what a slide rule is for
G Em	But I do know that one and one is two
G Em	And if this one could be with you
C D G	What a wonderful world this would be
D ⁷ G	I don't claim to be an "A" student
D ⁷ G	But I'm trying to be
A ⁷ G	Maybe my being an "A" student, baby
A ⁷ Am D ⁷	I can win your love for me.

G Em Don't know much about history
C D⁷ Don't know much biology
G Em Don't know much about science books
C D⁷ Don't know much about the French I took

G Em Tsa Tsa Tsa - history
C D⁷ Tsa Tsa Tsa - biology
G Em Na Na Na - science books
C D⁷ Oh - French I took

G Em But I do know that I love you
G Em And I know that if you love me too
C D G What a wonderful world this would be

The Wanderer

Well on the top cap
We will never settle down
What are we going to talk
Where you know the lover ground
I kiss all my lover
Cause for me they are all the same
I heard the night is brisen
And even on Monday

Refr.

They call it a wanderer
Yeah the wanderer
I roam around, around, around

There was Boe on my left
And there was Mary on the right
But Jeany is the girl
Where I will be with tonight
And when she asked me
WhiCh one was the best
I tear up my shirt
And show her Rosie on my breast

Because I am a wanderer
Yeah the wanderer
I roam around, around, around

Well I'm on from town to town
I have a ride without a cab
And I was happy as a clown
With my two fiselamb
Going nowhere

I'm the only type of car
That likes to roam around
I'm never in one place
I roam from town to town
And when a father self
Falling across a girl
I'll hop her in my car
And drive around the world

Auf der Mauer, auf der Lauer

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt 'ne kleine Wanze.

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wanze.

Seht euch nur die Wanze an,
Wie die Wanze tanzen kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wanze.

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wanz...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wanz...

Seht euch nur die Wanz... an,
Wie die Wanz... tanz... kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wanz...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wan...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wan...

Seht euch nur die Wan... an,
Wie die Wan... tan... kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wan...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wa...
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wa...
Seht euch nur die Wa... an,
Wie die Wa... ta... kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine Wa...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine W...
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine W...
Seht euch nur die W... an,
Wie die W... t... kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine W...

Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt 'ne kleine ...
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt 'ne kleine ...
Seht euch nur die ... an,
Wie die kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
Sitzt'ne kleine ...

Dr Eskimo

E Kennet dir das Gschichtli scho
H⁷ E Vo dem armen Eskimo
D E D E Wo in Grönland einisch so
D E D E Truurig isch um ds Läbe cho.

E Er het dank em Radio
H⁷ E Fröid ar Musig obercho
D E D E Und het tänkt das chan i o
D E D E So isch er i ds Unglück cho.

E Nämiech är het sech für zwo
H⁷ E Fläsche Labertran es no
D E D E Guet erhaltnigs Cembalo
D E D E Gchouft und hets i d'Höhli gno.

E Doch won är fortissimo
H⁷ E Gspilt het uf sym Cembalo
D E D E Isch en Ysbär ynecho
D E D E Het ne zwüsche d'Chrälle gno.

E	Kunscht isch geng es Risiko
H ⁷ E	So isch ar um ds Läbe cho
D E D E	Und dir gseht d'Moral dervo
D E D E	Choufet nie es Cembalo
D E D E	Süs ch geits euch grad äbeso
D E D E	I däm armen Eskimo
D E D E	Wo in Grönland einisch so
D E D E	Truurig isch um ds Läbe cho.

Laurentia, liebe Laurentia mein

Laurentia, liebe Laurentia mein,
Wann wollen wir wieder beisammen sein?

Am **Montag!**

Ach wenn es doch endlich schon **Montag** wär'
Und ich bei meiner Laurentia wär', Laurentia wär'!

Laurentia, liebe Laurentia mein,
Wann wollen wir wieder beisammen sein?

Am **Dienstag!**

Ach wenn es doch endlich schon **Montag, Dienstag** wär'
Und ich bei meiner Laurentia wär', Laurentia wär'!

Laurentia, liebe Laurentia mein,
Wann wollen wir wieder beisammen sein?

Am **Mittwoch!**

Ach wenn es doch endlich schon **Montag, Dienstag, Mittwoch** wär'
Und ich bei meiner Laurentia wär', Laurentia wär'!

... bis **Sonntag!**

500 Miles

D H If you miss the train I'm on,
E G You will know that I am gone
E G You can hear the whistle blow
E A hundred miles

Refr.

D E A hundred miles, a hundred miles
E G A hundred miles, a hundred miles
E G You can hear the whistle blow
D A hundred miles

D H Lord I'm one, Lord I'm two
E G Lord I'm three, Lord I'm four
E G Lord I'm five hundred miles
E Away from home

D H Not a shirt on my back
E G Not a penny to my name
E G Lord I can't go back home
E This-A-Way

D E This-A-Way, This-A-Way
E G This-A-Way, This-A-Way
E G Lord I cannot go back home
D This-A-Way, This-A-Way

Schwan

G D	Ä Spange im Muu, e Bröue im Gsicht
Em C G	Zöpfli u schlächt im Turnungerricht
Am	So mäenge blöde Witz het sie denn
C D	Über sich müese loh goh
G D Em	Ufem Schuulwäg isch sie gäng eleini cho
C	U gäng we mir sie höch hei gno
G Am C	Het sie die Gschicht verzeut vom graue Änteli
D	U was es de schpäter isch gsi

Refr.

G D	Ä Schwan so wiss wie Schnee
C G D	Vrgässe was isch gscheh, jeeh
Em Am C	U d'Flüguu trage sie so wit
D	Wius keni Gränze meh git
G D	Ä Schwan so wiss wie Schnee
C G D	Vrgässe was isch gscheh, jeeh
Em Am C	U d'Flüguu trage sie so wit
D	Wius keni Gränze meh git
C D	Für ä Schwan so wiss wie Schnee

G D Noch de Schuel han ich nümme vo're khört
Em C G Das het mich denn ou mängisch gschtört
Am Hett i ehre doch so gärn gseit
C D Das wo denn isch gscheh, das tuet mir leid

G D Em U grad vo letscht, da hock i ire Beiz
C Do seit e Schtimm zu mier „Sali, wie geits?“
G Am C Dreihe mi um u ha'se fasch nümme kennt
C Wo sie so vor mir scheid
D Chunnts mr d'Sinn was sie denn het gseit

W. Nuss vo Bümpliz

C Am Em D'W. Nuss vo Bümpliz geit dür d'Strass
C Liecht u flüchtig, wie nes Gas
Am Em So unerreichbar höch
C Am Bockstössigi Himbeerbuebe
Em Schüüch u brav wie Schaf
C Schön föhnfrisiert
Am Em Dm Chöme tubetänzig nöch

Dm F G U d'Spargle wachse i bluetjung Morge
C G F G D'Sunne chunnt 's wird langsam warm

C Am Em C Sie het meh als hundert ching
Am Em C U jede Früehlig git 's es nöis
C Am Em C Het d'Chiuchefänschterouge off
Am Em Dm U macht se zue bi jedem Kuss
Dm F G U we sie lachet wärde Bärge zu schtoub
C G F U jedes zäihe Läderhärz wird weich

Refr.

Eb Bb D'w. Nuss vo Bümpliz
Cm Isch schön win es Fүүr i dr Nacht
Ab Bb Win e Rose im Schnee
Eb Bb We se gseh duss in Bümpliz
Cm De schlat mir mis Härz hert i Hals
Ab C U i gseh win i ungergah

C Am Em Si wohnt im ne Huus us Glas
C Hinger Türe ohni Schloss
Am Em C Gseht dür jedi Muur
C Am Dänkt wi nes Fүүwärch
Em Win e Zuckerstock
C Am Em Dm Läbt win e Wasserfau
Dm F Für si git's nüt, wo's nid git
G C U aus wo's git, git's nid für ging
G F Si nimmt's wi's chunnt u lat's la gah

House Of The Rising Sun

Am C D F There is a house in New Orleans
Am C E⁷ They call the Rising Sun
Am C D F And it's been the ruin of many a poor boy
Am E Am And God I know I'm one

Am C D F My mother was a tailor
Am C E⁷ She sewed my new blue jeans
Am C D F My father was a gamblin' man
Am E Am Down in New Orleans

Am C D F Now the only thing a gambler needs
Am C E⁷ Is a suitcase and trunk
Am C D F And the only time he's satisfied
Am E Am Is when he's on a drunk

Am C D F Oh mother tell your children
Am C E⁷ Not to do what I have done
Am C D F Spend your lives in sin and misery
Am E Am In the House of the Rising Sun

Am C D F Well, I got one foot on the platform
Am C E⁷ The other foot on the train
Am C D F I'm goin' back to New Orleans
Am E Am To wear that ball and chain

Am C D F Well, there is a house in New Orleans
Am C E⁷ They call the Rising Sun
Am C D F And it's been the ruin of many a poor boy
Am E Am And God I know I'm one

Hallelujah

G Em Now I've heard, there was a secret chord
G Em That David played and it pleased the Lord
C D G D But you don't really care for music, do you?
G C D It goes like this, the fourth, the fifth,
Em C The minor fall, the major lifts,
D B Em The battle king composing: Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

G Em Your faith was strong but you needed proof
G Em You saw her bathing on the roof
C D G D Her beauty and the moonlight overthrew you
G C D She tied you to a kitchen chair
Em C She broke your throne and she cut your hair
D B Em And from your lips she drew the Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

G Em You say: "I took the name in vain"
G Em I don't even know the name
C D G D But if I did, well really, what's it to you?
G C D There's a blaze of light in every word
Em C It doesn't matter which you heard
D B Em The holy or the broken Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

G Em I did my best, but it wasn't much
G Em I couldn't feel, so I tried to touch
C D G D I've told the truth, I didn't come to fool you
G C D And even though it all went wrong
Em C I'll stand before the Lord of song
D B Em With nothing on my tongue but Hallelujah

C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
C Em C G Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

S'Zündhölzli

- C I han es Zündhölzli azündt
G⁷ Und das het e Flamme gäh
Am Und i ha für d'Zigarette
E Welle Fүү vom Hölzli näh
F Aber s'Hölzli isch dervo-
C Gspickt und uf e Deppich cho
G⁷ C Und es hätt no fasch es Loch in Deppich gäh dervo
- C Ja me weis was cha passiere
G⁷ We me nit ufpasst mit Fүү
Am Und für d'Gluet and' Zigarette
E Isch e Deppich doch denn z'tүү
F Und vom Deppich hätt o Grus
C Chönne s'Fүү is ganze Hus
G⁷ C Und wär weis, was da nit no wär worde drus
- C S'hätt e Brand gäh im Quartier
G⁷ Und s'hätti d'Fүүwehr müesse cho
Am Hätti ghornet i de Strasse
E Und dr Schluuch vom Wage gno
F Und sie hätte Wasser gsprützt
C Und das hätti glych nüt gnützt
G⁷ C Und die ganzi Stadt hätt brönn, es hätt si nüt meh gschützt

C Und d'Lüt wären umenandgsprunge
G⁷ I dr Angscht um Hab und Guet
Am Hätte gmeint s'heig eine FÜR gleit
E Hätte d'Sturmgwehr gno ir Wuet
F Alls hätt' brielet: Wär isch tschuld?
C Ds ganze Land in eim Tumult
G⁷ C Dass me gschosse hätt uf d'Bundesrät am Rednerpult

C D'UNO hätt interveniert
G⁷ Und d'UNO-Gägner sofort o
Am Für ir'd Schwyz dr Fride z'rette
E Wäre beid mit Panzer cho
F S'hätt sech usdehnt nad dis na
C Uf Europa, Afrika
G⁷ C S'hätt e Wältchrieg gäh und d'Mönschheit wär jetz nümme da

C Ja I han es Zündhölzli azündt
G⁷ Und das het e Flamme gäh
Am Und i ha für d'Zigarette
E Welle FÜR vom Hölzli näh
F Aber ds Hölzli isch dervo-
C Gspickt und uf de Deppich cho -
G⁷ C Gottseidank dass i's vom Deppich wider furt ha gno

Dr Sidi Abdel Assar vo El Hama

Am Dr sidi abdel assar vo el hama
Am Het mal am morge früe no im pijama
Dm Ir strass vor dr moschee
Am Zwöi schöni ouge gseh
E Am Das isch dr afang worde vo sim drama

Am S isch d tochter gsy vom mohamed mustafa
Am Dr abdel assar het nümm chönne schlafa
Dm Bis är bim mohamed
Am Um d hand aghalte hed
E Am Und gseit: i biete hundertfüzig schaf a

Am Dr mohamed het gantwortet: bi allah
Am Es fröit mi, dass my tochter dir het gfalla
Dm Doch wärt isch si, my seel
Am Zwöhundertzwänzg kamel
E Am Und drunder chan i dir sen uf ke fall la

Am Da het dr abdel assar gseit: o sidi
Am Uf sone tüüre handel gang i nid y
Dm Isch furt, het gly druf scho
Am E billigeri gno
E Am Wo nid so schön isch gsy, drfür e gschydi

Am Doch wenn es nacht wird über der sahara
Am Luegt är dr mond am himel häll und klar a
Dm Und truuret hie und da
Am De schönen ouge na
E Am Und dänkt: hätt i doch früecher afa spara

Im Jahre 1907 wurde die Pfadi von BiPi in Grossbritannien gegründet und schon wenige Jahre danach entstand die Pfadi Schöftle. Nun wollten wir im Sommer 2020 unser 100-jähriges Bestehen gross feiern. Wegen der Covid-19 Pandemie wurde uns jedoch ein Strich durch die Rechnung gemacht und wir mussten die Feier um ein Jahr verschieben. Nun freuen wir uns umso mehr, dass es 2021 geklappt hat. Pünktlich zum Geburtstag schenkt der APV allen aktiven Mitgliedern ein Liederbüchli mit den gesammelten Liedern aus 100 Jahren Vereinsgeschichte.

Wir wünschen viel Freude beim Singen, Summen und Zusammensitzen am Lagerfeuer

Allzeit Bereit

Quala, Malix, Amira, Pax und Milou



AN GANG

**An-gang-ginski-pums-kalawinski
An-gang-ginski-pums-kalawei!**

**An-gang-ginski-pums-kalawinski
An-gang-ginski-pums-kalawei!**

**An-gang-ginski-pums-kalawinski
An-gang-ginski-pums-kalawei!**

Abteilungsruf



**100 JAHRE
PFADI SCHÖFTE**

